

SUMARIO

	<i>Pág.</i>
NOTA	495
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Una escritura revolucionaria . . .	497

TEXTOS

OCTAVIO PAZ: Amor y erotismo. Una entrevista de Rita Guibert	507
JOSÉ DONOSO: La novela como "happening". Una entrevista de Emir Rodríguez Monegal sobre <i>El obsceno pájaro de la noche</i>	517
GUILLERMO CABRERA INFANTE: Conversación sobre <i>Tres tristes tigres</i> . Una entrevista de Rita Guibert	537
SEVERO SARDUY, Notas a las notas a las notas... A propósito de Manuel Puig	555
NÉSTOR SÁNCHEZ, En relación con la novela como proceso o ciclo de vida	569

ENSAYOS

GUILLERMO SUCRE, Poesía crítica: Lenguaje y silencio	575
JULIO ORTEGA, La escritura plural (Notas sobre tradición y surrealismo)	599

ESTUDIOS

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Alejo Carpentier: Lo real y lo maravilloso en <i>El Reino de Este Mundo</i>	619
JOHN F. DEREDITA, Sobre Juan Carlos Onetti	651
ALFRED J. MACADAM, La simultaneidad en las novelas de Cortázar	667
FERNANDO AINSA AMIGUES, Las "tensiones" de Carlos Martínez Moreno	677
LANIN A. GYURKO, El yo y su imagen en <i>Cambio de piel</i> , de Carlos Fuentes	689
SUZANNE JILL LEVINE, La maldición del incesto en <i>Cien años de Soledad</i>	711

ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Són de La Habana: La ruta de Severo Sarduy	725
--	-----

NOTAS

MANUEL DURÁN, La poesía mexicana de hoy	741
JOSÉ MIGUEL OVIEDO, Notas a una (deprimente) lectura del teatro hispanoamericano	753
JEAN FRANCO, Lectura de <i>Conversación en la Catedral</i> , de Ma- rio Vargas Llosa	763